

Liliana Ellena

List of Publications

Books and Journals Special Issues

With Andrea Brazzoduro (eds), *Movimenti nel Mediterraneo. Relazioni, scambi, conflitti*, «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», n. 33, 2014.

With Leslie Hernández Nova and Chiara Pagnotta (eds), *World Wide Women. Globalizzazione, Generi, Linguaggi. Volume 4-Selected Papers*, CIRSDDe-Università degli Studi di Torino, Torino 2012.

With Alexander C.T. Geppert and Luisa Passerini (eds), *New Dangerous Liaisons. Discourses on Europe and Love in the Last Century*, Berghahn Books, London-New York 2010.

With Elena Petricola (eds), *Donne di mondo. Percorsi transnazionali dei femminismi*, «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», n. 13, 2007.

With Michele Nani and Marco Scavino, *Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo tra cultura e politica. Un'immagine e la sua fortuna*, Edizioni Angolo Manzoni, Torino 2002.

New Italian edition of Frantz Fanon, *I dannati della terra*, Edizioni di Comunità, Torino 2000.

Chapters in books

Una storia fuori luogo? Genere e trasmissione della storia, in Maria Serena Sapegno (ed), *La differenza insegna. La didattica delle discipline in una prospettiva di genere*, Carocci, Roma 2014, pp. 115-123

Frontiere della liberazione e snazionalizzazione delle italiane, in Maria Teresa Mori, Alessandra Pescarolo, Anna Scattigno, Simonetta Soldani (eds), *Di generazione in generazione. Le Italiane dall'Unità ad oggi*, Viella, Roma 2014, pp. 277-300.

With Vincenza Perilli, *Intersezionalità. La difficile articolazione e Sesso/Genere. Le trappole della naturalizzazione* in Sabrina Marchetti, Jamila M.H. Mascat and Vincenza Perilli (eds), *Femministe a parole. Grovigli da districare*, Ediesse, Roma 2012, pp. 130-135 and pp. 258-264.

Dai margini al centro. Femminismo, teoria queer e critica postcoloniale, in Liliana Ellena, Leslie Hernández Nova and Chiara Pagnotta (eds), *World Wide Women. Globalizzazione, Generi, Linguaggi. Volume 4-Selected Papers*, CIRSDDe-Università degli Studi di Torino, Torino 2012, pp. 101-112.

Corpi rimessi in gioco, in Edda Melon, Luisa Passerini, Luisa Ricaldone and Luciana Spina (eds), *Vecchie allo Specchio. Rappresentazioni nella realtà sociale, nel cinema e nella letteratura*, CIRSDDe-Università degli Studi di Torino, Torino 2012, pp. 255-257.

Corpi "fuori luogo" e confini culturali. Commento alla lezione di Nira Yuval-Davis "Women, Migration and Contemporary Politics of Belonging in Europe", in Luisa Passerini and Federica

Turco (eds), *Donne per l'Europa. Atti delle prime tre Giornate per Ursula Hirschmann*, CIRSD-Università degli Studi di Torino, Torino 2012, pp. 180-184.

Exiled Memories: Transnational Memoryscapes in Recent French Cinema, in Jo Labanyi, Luisa Passerini, Karen Diehl (eds), *Europe and Love in Cinema*, Intellect Books, Bristol 2012, pp. 171-188.

Carla Lonzi e il neofemminismo radicale degli anni 70: disfare la cultura, disfare la politica, in Laura Conte, Vinzia Fiorino, Vanessa Martini (eds), *Carla Lonzi: la duplice radicalità*, ETS, Pisa 2011, pp. 117-143.

Storia del femminismo: una passione triste?, in Cristina Bracchi (ed), *Poetiche Politiche: narrative, storie e studi delle donne*, Il Poligrafo, Padova 2011, pp. 127-138.

Solidarietà, in Giovanni De Luna, Bruno Maida (eds) *Torino 1861-2011. La memoria dei luoghi*, Archivio Storico della Città di Torino, Torino 2011, pp. 279-307.

Overseas Europeans: Whiteness and the Impossible Colonial Romance in Interwar Italy, in Liliana Ellena, Alexander C.T. Geppert, Luisa Passerini (eds), *New Dangerous Liaisons. Discourses on Europe and Love in the Last Century*, Beghahn Books, London-New York, 2010, pp. 75-94.

With Enrica Capussotti, *Memories as a Battleground for Postcolonial Europe. Cinema, Postcolonialism and Migration*, in Robert Franck, Hartmut Kaelble, Marie-Françoise Lévy, Luisa Passerini (eds), *Building a European Public Sphere. From the 1950s to the Present*, P.L.E. Peter Lang, Bruxelles 2010, pp. 221-247.

"White Woman Listen!" *La linea del genere negli studi postcoloniali* in Shaul Bassi, Andrea Sirotti (eds), *Gi studi postcoloniali: un'introduzione*, Le Lettere, Firenze 2010, pp. 125-145.

Atlante visivo dell'Italia fascista: l'Istituto Luce, in *Gli Italiani in guerra*, directed by Mario Isnenghi, Vol. IV, *Il Ventennio fascista. Dall'impresa di Fiume alla Seconda guerra mondiale (1919-1940)*, Utet, Torino 2008, pp. 688-695.

La linea del colore: immaginario coloniale e auto rappresentazione nazionale, in *Gli Italiani in guerra*, directed by Mario Isnenghi, Vol. IV, *Il Ventennio fascista. Dall'impresa di Fiume alla Seconda guerra mondiale (1919-1940)*, Utet, Torino 2008, pp. 721-727.

Guerre fasciste e memoria pubblica nel cinema del dopoguerra, in Luigi Borgomaneri (ed), *Crimini di guerra. Il mito del bravo italiano tra repressione del ribellismo e guerra ai civili nei territori occupati*, Guerini Editori Associati, Milano 2006, pp. 183-214.

Spazi e culture politiche nel femminismo torinese. Un percorso tra memoria e ricerca storica dagli anni Novanta ad oggi, in Teresa Bertilotti, Anna Scattigno (eds), *Il femminismo degli anni Settanta*, Viella, Roma 2005, pp. 225-244.

Rifare gli italiani. Spazi, appartenenze e identità nello sguardo del Luce, in Giovanni De Luna, Gabriele D'Autilia, Luca Crescenti (eds), *L'Italia del Novecento. Le fotografie e la storia*, vol. I *Il potere da Giolitti a Mussolini (1900-1945)*, Einaudi, Torino 2005, pp. 203-277.

Movimenti e culture politiche delle donne negli anni Settanta. Il caso torinese in Maria Teresa Silvestrini, Caterina Simiand, Simona Urso (eds), *Donne e politica. La presenza femminile nei partiti politici dell'Italia repubblicana Torino, 1945-1990*, FrancoAngeli, Milano 2005, pp. 485-557.

Lo spettacolo coloniale. Militari e guerra d'Etiopia nel cinema italiano degli anni Trenta, in Nicola Labanca (ed), *Militari italiani in Africa. Per una storia sociale e culturale dell'espansione coloniale*, Atti del convegno di Firenze, 12-14 dicembre 2002, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2004, pp. 285-318.

'Una donna nel quadro può venire in prima fila con ess'i. Genealogia di un'immagine, in Liliana Ellena, Michele Nani, Marco Scavino, *Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo tra cultura e politica. Un'immagine e la sua fortuna*, Edizioni Angolo Manzoni, Torino 2002, pp. 55-82.

Serbian Kosovar Women, in *A Dossier on Women's Studies in the Balkans*, in *The Making of European Women's Studies*. Vol. III, edited by Rosi Braidotti, Ilse Lazaroms and Esther Vonk, Athena, Utrecht 2001, pp. 43-48.

Mascolinità e immaginario nazionale nel cinema italiano degli anni Trenta, in Sandro Bellassai, Maria Malatesta (eds), *Genere e mascolinità. Uno sguardo storico*, Bulzoni, Roma 2000, pp. 243-264.

Da Tripoli a Giarabub. Orientalismo, razzismo e propaganda nel cinema coloniale italiano in Film d'Africa. Film italiani prima, durante e dopo l'avventura coloniale, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza-Regione Piemonte, Torino 1999.

Selected articles in Journals

L'invisibile linea del colore nel femminismo italiano: viaggi, traduzioni, slittamenti, «Genesis. Rivista della Società Italiana delle Storiche», a. X, n. 2, 2011, pp. 17-39.

Mappe in movimento: colonialismo, migrazioni e autorappresentazione nazionale nel cinema italiano, «Altritalie», n. 42, 2011, pp. 94-109.

With Cristian Lo Iacono, Interview with Porpora Marcasciano, "*Gli Ottanta voglia*" di frocie, lesbiche e trans (1980-1989), «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», n. 21, 2010, pp. 128-133.

With Elena Petricola, *Editoriale. Femminismi di frontiera dagli anni Settanta ad oggi*, n. 13, 2007, pp. 2-7.

Nadia Gallico Spano: vita straordinaria di una comunista normale, «Genesis. Rivista della Società Italiana delle Storiche», a. V, n. 2, 2006, pp. 235-244.

Spazi e frontiere della storia dei movimenti delle donne, «Quaderno di Storia Contemporanea», n. 40, 2006, pp. 25-43.

Political Imagination, Sexuality and Love in the Eurafrican Debate, «European Review of History», vol. 11, n. 2, summer 2004, pp. 241-72.

Colonial legacy. Memoria, guerre fasciste e cinema italiano, «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», n. 2, 2003, pp. 88-93.

Remembering Fanon, Forgetting Africa, «Journal of Romance Studies», Vol. 1, N. 3, Winter 2001, pp. 35-53.

To be published

Geografie della razza nel cinema italiano del primo dopoguerra 1945-1955, in Gaia Giuliani (ed), *Il colore della nazione*, Le Monnier, Firenze (autumn 2015).

Touching the Structures of a Civilization, in Francesco Ventrella and Giovanna Zapperi (eds), *The Legacy of Carla Lonzi: Feminism and Art in Postwar Italy*, IB Tauris, London (2016).

